

## CRITERI

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1° / FASI FONDANTI DEL SOGGETTO<br>“EUROPA” E DELLA SUA CULTURA                    | <p>L’Itinerario culturale &lt;Longobard Ways across Europe&gt; – basato su certezze scientifico-archeologiche, artistico-monumentali e documentarie – si inquadra e assume pienezza di significato nel contesto altomedievale per una serie di fattori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>La direttrice e la durata dell’epopea longobarda</i> sviluppatasi in varie fasi evolutive trans-europee dalla Germania del nord (dal II-I sec. a.C. al I-IV sec. d.C.) al Centro-Est Europa (IV-VI sec. d.C.), all’Italia (età del Regno: 568-774), ai principati longobardi del Sud (774-1077).</li> <li>o <i>L’apporto longobardo – diretto e indiretto – alla fase fondante e di sviluppo della Storia europea con l’origine</i> del concetto di “Europa” quale realtà unitaria, comprensiva di tutte le Genti che la abitano (epistole di San Colombano) e con la nascita dell’impero carolingio promotore del concetto politico di “Europa”;</li> <li>o <i>L’evoluzione della Cultura longobarda quale &lt;primaria radice della Cultura europea&gt;</i> attraverso la fusione – alimentata dai principi cristiani – di tradizioni germaniche; tardo-antiche; classiche greco-romane, bizantino-orientali, con aggiuntivi influssi slavi, bulgari e arabo-islamici.</li> </ul> |
| 2° / <WAY> COME “PERCORSO”                                                         | In questo senso del termine inglese <Way> valorizza e promuove, per finalità turistiche e culturali, Territori e luoghi coincidenti con il viaggio compiuto dai Longobardi - nell'arco di 1200 anni - lungo il “corridoio geoculturale europeo” esteso con varie ramificazioni dai mari del Nord al Centro-Est Europa, al Mediterraneo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3° / <WAY> COME “MODO DI ESSERE”                                                   | <p>Il secondo significato del termine inglese &lt;Way&gt; valorizza e promuove:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) la conoscenza delle fasi evolutive della Cultura Longobarda: dagli albori della sua storia documentata fino al proprio apice, rappresentato dalla formazione della “<i>primaria radice della Cultura Europea</i>” (Unesco, 2011); all’apertura ad una nuova cultura mediterranea; e infine alla sua natura quale riconosciuto “<i>esempio altomedievale di successo del fenomeno migrazione-integrazione</i>”.</li> <li>b) Una maggiore consapevolezza dei Valori espressi dalla Cultura europea per arricchire di significati il senso di condivisa cittadinanza europea.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4° / TERRITORIO, NATURA, PAESAGGI<br>STORICI                                       | Attraverso percorsi ancestrali e strade romane, ma anche moderne vie di comunicazione di interesse turistico, il percorso consente - anche attraverso la toponomastica - la conoscenza delle funzioni assegnate ai Territori in epoca longobarda e dei cambiamenti avvenuti nel paesaggio, e stimola un attuale potenziale di sviluppo basato sulla reinterpretazione in termini di sostenibilità del naturale equilibrio e delle relazioni tra centri urbani maggiori e centri minori.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5° / AREE DI INSEDIAMENTO, NECROPOLI,<br>CENTRI DI POTERE, MUSEI E ARCHIVI STORICI | Nelle sue articolazioni territoriali l’Itinerario unisce luoghi in cui la presenza longobarda è archeologicamente confermata da aree di insediamento quali necropoli, strutture con funzioni di difesa e controllo, centri di potere ed è rappresentata anche da Musei e Archivi storici, custodi di collezioni d’epoca longobarda-altomedievale e quindi <fonti primarie della Cultura europea>.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6° / LUOGHI DI CULTO, MONASTERI,<br>ABBAZIE E SANTUARI                             | L’Itinerario, soprattutto nel territorio italiano, riunisce luoghi di culto, abbazie, monasteri e santuari costruiti e sostenuti dai re e dall’aristocrazia longobarda. Tali realtà furono di fondamentale importanza per la diffusione della fede, per la salvaguardia dei testi classici, come riferimenti per nello sviluppo del fenomeno dei pellegrinaggi, che consentì “ <i>intensi scambi culturali e l’emergere del senso di unità tra i diversi popoli</i> ”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7° / CULTURA MATERIALE E ARTI                                                      | L’Itinerario favorisce la fruizione di specifici percorsi artistico-culturali complementari alle direttrici storiche e a quelle religiose. I percorsi dell’arte sono rappresentati: a) dai luoghi in cui sono rilevabili beni artistico-monumentali d’epoca longobarda (a partire dal sito-seriale Unesco <I Longobardi in Italia. I centri del potere [568-774 d.C.]>); b) dai Musei e Archivi storici di cui al Criterio 5; c) dai luoghi ove sono visibili le espressioni delle arti figurative ispirate dall’aristocrazia longobarda.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 8° / MACRO-AREE                                                                    | L’articolazione dell’Itinerario europeo si basa su quattro macroaree, ciascuna corrispondente a specifiche aree fasi dello sviluppo della civiltà longobarda: la fase nord europea (“Terre dell’Elba”); la fase centro-est europea (“Terre dei Re”); la prima fase italiana (“Terre del Regno”); la seconda fase italiana e mediterranea (“Terre dei Principi”).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>9° / CLUSTERS IDENTITARI</b> | <p>Ciascuna macroarea dell'Itinerario è suddivisa in "Cluster Identitari", ossia territori caratterizzati da particolari valori storici e ambientali riferibili alla presenza dei Longobardi e nei quali - accanto al percorso turistico di base, impostato sulla sostenibilità - sono presenti aree più ridotte con le rispettive risorse di odierno interesse turistico (ambiti naturalistici di pregio, eccellenze nei settori dell'agroalimentare, dell'enogastronomia, dell'artigianato, percorsi specialistici, ecc.).</p> |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|